



התוכנית לאומנות הרטוריקה: קול העתיד

תוכנית הסמכה באומנות הנאום
והשכנוע בעולם של בינה מלאכותית

ניהול אקדמי: ד"ר מישל שטיין - טיר

תאריך פתיחה: 3.11.25

7 מפגשים 17:00-21:00

תאריכי המפגשים:

15.12.25 • 8.12.25 • 1.12.25 • 24.11.25 • 17.11.25 • 10.11.25 • 3.11.25

המפגשים יערכו אחת

לשבוע בימי ב'

בשעות 17:00-21:00

התוכנית לאומנות הרטוריקה: קול העתיד



בעידן הבינה המלאכותית שבו הקול שלנו נשמע במגוון פלטפורמות דיגיטליות, אומנות הרטוריקה מקבלת ממדים חדשים ומרתקים. מהפכת ה-AI משפיעה על אנשים מכל תחומי החיים, מיעלת ומקצרת תהליכים בארגונים ומשנה את כל חוקי המשחק. נגמר האירוע שבו בתוך אולם מסוים הדבר הכי יצירתי וחכם בחדר הוא בן אדם!

ברשתות החברתיות ובעולמות הווירטואליים.

הדרך למומחיות ולמצוינות מושגת על-ידי שילוב בין תיאוריה לפרקטיקה. לכן, במהלך המפגשים תרכשו ידע אקדמי נרחב, וכבר מהמפגש הראשון תוזמנו לתרגל ולהתנסות בהופעה מול קהל ומצלמה. יחד נצפה בפרזנטציות ובחומרי הגלם, וננתח את הפרופיל התקשורתי האישי תוך קבלת משוב מקצועי וקבוצתי מעורר מודעות, הכל במטרה לסייע למשתתפות ולמשתתפים לחזק את שריר האומץ ולומר 'כן' לכל הזדמנות להשמיע את קולם על כל במות החיים.

למי הקורס מתאים? מנהלים בכירים, מרצים, יועצים, מטפלים, עצמאים ושכירים – נשים וגברים מכל התחומים – מוצאים עצמם נדרשים להעביר רעיונות בחדות, לגייס משאבים, לנהל משא ומתן, לשכנע גורמים משפיעים, להציג בביטחון בדירקטוריון, לכבוש את המצלמה, לרתק קהל ולנהל דיונים מרתקים. כל זאת, בשפה חדשנית שמשנה את כללי המשחק.

מה נדרש מאיתנו בעולם שבו ידע ויכולות אינטגרטיביות הן בקצות האצבעות שלנו? היום ובעתיד הנראה לעין, נדרשת מאיתנו מיומנות קלאסית עתיקה בת 2,500 שנה שרלוונטית יותר מתמיד. היכולת לעמוד מול קהל ולדבר באופן משכנע על הידע שאליו הגענו בקלות רבה דרך מערכות הבינה המלאכותית. בעולם שבו היצירותיות וההובלה האישית הופכים לנכסים היקרים ביותר, רטוריקה היא מיומנות מהעתיד, לא מהעבר.

התוכנית לאומנות הרטוריקה ב- FORE לימודי חוץ והכשרת מנהלות ומנהלים באוניברסיטת רייכמן מציידת את המשתתפים בידע העדכני ביותר, ובכלים המעשיים הנדרשים כדי לשלוט באומנות הנאום הקלאסית בכל סיטואציה תקשורתית; ובמקביל, למנף את טכנולוגיות ה-AI המתקדמות לשיפור יכולות ההשפעה וההובלה.

לאומנות הנאום והשכנוע יש תפקיד מרכזי בכל המגזרים בעולם העסקי, הציבורי והאקדמי. נשים וגברים, מנהלים, בכירים, עצמאיים ושכירים משתמשים בה באינספור מצבים המאפיינים את עולמם: הצגה עצמית באירועי נטוורקינג, פרזנטציות, נאומים והרצאות, בתקשורת בין-אישית ובשיחות עסקיות, בהצגת רעיונות בדיונים רבי-משתתפים, בהופעות באמצעי התקשורת,

ניהול אקדמי

ד"ר מישל שטיין טיר

מרצה באוניברסיטת רייכמן משנת 2014 בתואר שני בבתי הספר לתקשורת, מנהל עסקים, מדעי המחשב ויזמות בינלאומי. מ-2019, היא המנהלת האקדמית ומובילה את התוכנית לאומנות הרטוריקה של Fore באוניברסיטת רייכמן. חוקרת תקשורת, התנהגות, רטוריקה פוליטית ופסיכולוגיה קוגניטיבית. את התואר השלישי שלה עשתה באוניברסיטת בר אילן שם לימדה מ-2003 במשך עשרים שנים. לאורך השנים, נבחרה פעמים רבות כמרצה מצטיינת גם בבר אילן וגם ברייכמן.



מייסדת האקדמיה לרטוריקה (2003) במסגרתה הכשירה בשני עשורים האחרונים עשרות אלפי אנשים מכל שדרות החיים בתורת הנאום והשכנוע באנגלית ובעברית. בין לקוחותיה אנשי ציבור מובילים רבים במגזר הציבורי, העסקי והאקדמי. כותבת ומופיעה בקביעות כפרשנית בתקשורת, ומגישה את הוידאו-קאסט 'פרונטלית' ב-וואלה, החוקר איך עולים באומץ על כל במות החיים.

התוכנית לאומנות הרטוריקה: קול העתיד



תכנית המפגשים

מעבר למילים: עיצוב הפרופיל התקשורתי האישי	3.11.2025 17:00-21:00	1
סודות הכתיבה הדיבורית: תופרים סיפורים	10.11.2025 17:00-21:00	2
ספקטרום האינטליגנציות הרטוריות: הפסיפס השכנועי	17.11.2025 17:00-21:00	3
שפת המצלמה: מסגור המסר המילולי והלא-מילולי	24.11.2025 17:00-21:00	4
כשמצגת פוגשת סטוריטלינג: נותנים חיים ויזואליים למידע	1.12.2025 17:00-21:00	5
נטוורקינג וטיפול בהתנגדויות: הופכים ספקות ועימותים להזדמנויות	8.12.2025 17:00-21:00	6
הפיץ' המצולם: סיכום חגיגי של הדרך שעברנו יחד	15.12.2025 17:00-21:00	7

* FORE לימודי חוץ והכשרת מנהלים, אוניברסיטת רייכמן, שומר לעצמו את הזכות לערוך שינויים קלים בתוכנית

למסיימי הקורס תוענק תעודה מטעם FORE לימודי חוץ והכשרת מנהלים, אוניברסיטת רייכמן
בעבור 37 שעות אקדמיות. קבלת התעודה מותנית בנוכחות של 80%

התוכנית לאומנות הרטוריקה: קול העתיד



פירוט המפגשים

1 יום ב' 3.11.2025

חלק א': עיצוב הפרופיל התקשורתי האישי

- מה הופך נאום ליעיל?
- אתוס-לוגוס-פאתוס
- רושם ראשוני, וואן ליינרז ומשפטי פתיחה
- תרגיל וואן ליינרז
- שלושה גשרים לא-מילוליים – שפת גוף, קול וקשר עין
- רטוריקה בעידן האדם והמכונה

חלק ב': מעבר למילים

- כלים להתמודדות עם 'פחד קהל ומצלמה'
 - **תרגיל 1:** הצגה עצמית בשלושים שניות מול קהל ומצלמה – משפט פתיחה, משפט על עצמי, סיום
 - צפייה ומשוב אישי
 - תנועות הידיים
 - תנוחות אחיזה, מחוות אישיות ומיקרו-חוות
 - הבדלים בין המינים – רטוריקה מגדרית
 - תשורות שלום
- משימה למפגש הבא: לכתוב 100 מילים על נושא מעולם התוכן שלכם אותו תציגו בשישים שניות

2 יום ב' 10.11.2025

חלק א': סודות הכתיבה הדיבורית: תופרים סיפורים

- תחקיר מקדים
- עקומת הקשב
- סטוריטלינג וחמשת המ"מים של כל סיפור
- Sound Bites אומנות הקיצור וסוד הצמצום
- "כתיבורית" ומוקשי השפה
- העורך הדיגיטלי בכיס

התוכנית לאומנות הרטוריקה: קול העתיד



פירוט המפגשים

חלק ב': הכל בקול

- תרגילי קול
 - רושם ראשוני קולי – טלפון, רדיו, פודקאסטים
 - יצירת הלימה בין הקול למילים
 - זרגון מקצועי ומטאפורות
 - ניתוח איכות הקול
 - תקשורת בינאישית ואומנות ההקשבה
- תרגיל 2:** חלוקה לשלוש קבוצות – הצגת הטקסט הערוך מול קהל ומצלמה בדגש על קול
➤ משימה למפגש הבא: ליצור טיוטה ראשונה בת שתי דקות לפרזנטציית הסיום

יום ב' 17.11.2025

3

ספקטרום האינטליגנציות הרטוריות: הפסיפס השכנועי

- רטוריקה ומנהיגות
 - פרופיל רטורי לעומת פרופיל קוגניטיבי
 - הכרת החיבור בין האינטליגנציות הרטוריות לבין מסרים מילוליים ולא-מילוליים
 - זיהוי הרגשות המגוונים של הצופים והנעתם
 - מודל בית המסרים ככלי להובלת המסר תוך שימוש באינטליגנציות מגוונות
 - טכניקות להתמודדות עם ניהול שאלות, קונפליקטים והתנגדויות
- תרגיל 3:** חלוקה לשלוש קבוצות – הצגת טקסט בן 100 מילים מול קהל ומצלמה בסגנונות רטוריים מגוונים.
➤ משימה למפגש הבא: הכנת סרטונים בני שישים שניות שמטרתם להעניק ערך לקהל / פירוק נושא ל-5 סאונד בייטס מרכזיים על פי מודל בית המסרים בהכנה לראיון בתקשורת

התוכנית לאומנות הרטוריקה: קול העתיד



פירוט המפגשים

4 יום ב' 24.11.2025

שפת המצלמה: מסגור המסר המילולי והלא-מילולי

- הכשרה להופעה בתקשורת
- סודות שפת המצלמה
- טיפים וכלים יישומיים לשדרוג יכולות ההופעה בטלוויזיה
- טכניקות לניהול שאלות תחת לחץ
- שפת הגוף בראיונות
- לבוש, שיער ואביזרים
- מודל הסאונד בייטס

תרגיל 4: התנסות מצולמת בסוגי הראיונות הטלוויזיוניים השונים / פידבק על סרטונים מבמאי יוצר בכיר
➤ משימה למפגש הבא: להכין טיוטת מצגת ראשונה בהלימה לטקסט הסיום

5 יום ב' 1.12.2025

כשמצגת פוגשת סטוריטלינג: לתת חיים למידע

- הכרת סוגים שונים של מצגות להעלאת רמת הקשב
- התחקיר ותכנון פעולת השכנוע
- גיבוי ושימוש בכלים ובאביזרים נוספים
- כיצד כלים מבוססי AI יכולים להקל על בניית מצגות?
- הכרות עם כלים ליצירת תמונות ומצגות Text to Image
- תהליך התרגול וההכנה המוקדמת

תרגיל 5: כמפורט במפגש 4 – החלפה בין הקבוצות

➤ משימה למפגש הבא: להדק ולדייק את הטקסט והמצגת לאור ההארות במפגשים הקודמים לכדי דראפט מתקדם בן שלוש דקות של מצגת הסיום והרצאת הדגל

התוכנית לאומנות הרטוריקה: קול העתיד



פירוט המפגשים

יום ב' 8.12.2025

6

נטוורקינג וטיפול בהתנגדויות: הופכים ספקות להזדמנויות

קריוקי אימפרוביזציה לחיזוק שריר האומץ

- הצגה עצמית אופליין ואונליין
- תקשורת בעידן הניו-מדיה
- מסרים לא-מילוליים ברחבי העולם ומשמעותם בעסקים
- תשורות שלום וכללי נימוס
- הבעת הסכמה או אי-הסכמה
- רמת מוחצנות כללי זמן ומרחב אישי

תהליך ההכנה והתרגול: כיצד מתכוננים לאירוע הגדול ולקראת עליה על כל במה?

תרגיל 6: חלוקה לזוגות והצגת הפרזנטציות מול הפרטנר הנבחר כחזרה גנרלית לקראת מפגש הסיום

➤ משימה למפגש הבא: מוכנות מקסימלית למופע הסיום

יום ב' 15.12.2025

7

הפיץ' המצולם: סיכום הדרך שעברנו יחד

מסיבת סיום חגיגית וחלוקת תעודות

במהלך מפגש הסיום נחוג את אירוע השיא במהלכו יתקיימו הרצאות מצולמות בנות שלוש דקות כל אחת, כולל צילומי סטילס מקצועיים לכל המשתתפים/ות. ומעכשיו – אומרים 'כן' לכל הזדמנות להשמיע קול על כל במות החיים! בהצלחות רבות בכל דרך שתבחרו: